

Jedlíný  
čtrnáctidenník  
v Praze 10 & 15



# NAŠE PRAHA

& 10  
15

Vršovice, Malešice, Strašnice, Záběhlice, Hostivař, Horní Měcholupy

14. 6. 2024

INZERCE

## REKONSTRUKCE BYTŮ, BYTOVÝCH JADER A KUCHYNÍ

práce obkladačské, zednické,  
elektro, instalaterské, podlahářské,  
malířské, výroba nábytku

Svoboda a Nejtek s.r.o.  
604 203 243, 603 801 377  
www.svobodaanejtek.wz.cz

SC-502317/50

25  
let jsme  
s Vámi



nasepraha.cz

## PLYNAŘ INSTALATÉR TOPENÁŘ

MONTÁŽ A OPRAVA ROZVODŮ,  
PLYNOSPOTŘEBIČŮ A PLYNOVÉ REVIZE

Vladimír Tymeš, tel.: 603 937 032

SC-502301/78

Hodinář sběratel koupí veškeré hodinky,  
hodiny, budíky, mechanické natahovací  
i nefunkční a poškozené náramkové i kapesní,  
české, ruské i světové PRIM, OMEGA, LONGINES,  
ORLIK, SPARTAK, SCHAFFHAUSEN, ETERNA,  
ZENITH, ROLEX, LEMANIA, MOVADO, CERTINA,  
SEIKO, HEUER i jiné. Koupím též drahé zlaté  
hodinky v jakémkoliv stavu. Koupím i celou  
pozůstalost po hodináři, hodinky, součástky,  
nářadí, sklíčka plastová i skleněná, soustruh  
apod. Po telefonické dohodě s Vámi přijedu  
kamkoliv nebo můžete Vy ke mně.

Slušné a seriózní jednání. Tel. 777 311 101



SC-502770/01

Architekt  
David Vávra:  
Boreliózu  
jsem překonal  
hlavně vůlí!

Rozhovor na stranách 8 a 9

Dvě soutěže  
o zajímavé  
ceny!  
str. 10 a 13

Foto: Divadlo Dobeska

INZERCE



## JSME TÝM! STAŇ SE JEHO SOUČÁSTÍ



krpa.nabor@pcr.cz

nabor.praha@pcr.cz

703 823 840

SC-502715/02

# Jsou tepelná čerpadla opravdu tak výhodná?

Pokud vás dodavatel tepelných čerpadel láká na výhodnou investici, zjistěte si nejprve všechny podrobnosti. Nezapomínejte, že pro firmy, které tepelná čerpadla prodávají, se jedná pouze o marketingový tah. Často se stává, že vás lákají na neúplné informace.



## Jak se vyhnout nečekaným výdajům?

Obraťte se pro radu na současného dodavatele tepla nebo na nezávislého energetického auditora.



## Na co si dát pozor?

- Do výpočtů ceny tepla zahrnují jen část nákladů na výrobu tepla a teplé vody
- Neupozorní, že faktury za teplo jsou přímo závislé na nestabilním vývoji ceny elektřiny
- Vědomě zamlčují další složky ceny, jako je promítnutí odpisů z investice nebo nákladů na odpojení ze strany dodavatele atp.
- Nadhodnocují účinnost nového zdroje
- Při kalkulaci návratnosti nevychází z reálných spotřeb tepla
- Záměrně neinformují o nákladech na provoz (revize, obsluha, údržba, legislativa)
- Veškerá odpovědnost za provoz zůstává na vás
- Neupozorní, že musíte spořit na reinvestici a opravy

Jsou v kalkulaci skutečně uvedeny veškeré náklady na koupi a provoz? **Dávejte pozor na to, co mohlo být zamlčeno.** Děláte dlouhodobé strategické rozhodnutí a ne vždy je jednoduchá cesta zpět.

## Výhody připojení na dálkové vytápění

	Průměrná cena tepla za 1 kWh*	Průměrná cena tepla za 1 GJ*	Počáteční investice*	Bez nutnosti pravidelných revizí	Žádné placené servisní výjezdy	Není třeba prokólit pověřenou osobou	Bez nákladné instalace
Dálkové vytápění	4,3416 Kč**	1 206 Kč**	Zajišťuje dodavatel	✓	✓	✓	✓
Tepelná čerpadla	5,4252 Kč***	1 507 Kč***	5 989 406 Kč	✗	✗	✗	✗

\* 80 bytů, bytový dům, Praha (jedná se o konkrétní bytový dům, částky se v jiných případech mohou obousměrně lišit).

\*\* Uvedené ceny jsou vč. DPH 12 %. \*\*\* Uvedené ceny jsou vč. DPH 21 %; při úvěru s úrokovou sazbou 3,5 % a reálné délce životnosti TČ 15 let.



## TAK SI MYSLÍM...



**Šéfredaktor:**

Martin Dudek  
tel.: 774 820 075  
martin.dudek@-  
ceskydomov.cz

Vyprávěl mi tuhle jen o pár let mladší kamarád, jaké horké chvíly zažil se svojí třináctiletou dcerou. Ta k němu jednou večer přišla a oznámila, že nebude spát doma. Na jeho otázku, ke komu jde spát, mu lakonicky odpověděla „klídek“. Znam svého kámoše a vím, že rozhodně nepatří do skupiny flegmatických osob. Ale zřejmě se v něm jeho cholerická povaha střetla s otcovskou rolí, takže se ovládl a zeptal se jinými slovy: „Takže ty nechceš ve 13 letech spát doma. A kam tedy dnes v noci jdeš?“ A po druhé uslyšel pubertální slovo „klídek“. Následující sled událostí popsal asi takto: „Zatmělo se mi před očima a země se zatřásla. Začal jsem dceru nahánět po bytě a křičel na ní – okamžitě mi řekni, u koho dnes budeš?! Holka přede mnou prchala, převracela židle a plačtivým hlasem volala – vždyť už jsem ti to tati dvakrát řekla. Jdu k Lidě!“ Po těchto slovech můj kamarád zmlkl. Pak se hluboce nadechl a pravil: „Víš, to stáří je svinstvo. Ale nikdy jsem si nemyslel, že budu potřebovat naslouchátka už před padesátkou...“

## Taneční klub Calipso slaví 30 let existence

■ Pokud chcete „ochutnat“ svět country, musíte do Petrovic. Už třicet let tam působí Taneční klub Calipso, který se věnuje tradičním i moderním americkým country tancům, dějovým tancům a cloggingu.

**Petrovice** – Posledně jmenovaný clogging je odvozený od slova clog – tedy dřevák, a právě tancování ve dřevácích s podupávaním do rytmu je základem tohoto druhu stepu. Původně se clogging tančil v Anglii, Nizozemí, Irsku a Walesu. V 19. století si stepování dovezli přistěhovalci do Ameriky, kde se postupem času clogging rozvinul do národního tance.

„Od počátku si TK Calipso vytváří vlastní taneční choreografie, do kterých se snaží vždy zapojit nové a neokoukané prvky. Za tento kreativní přístup se mu po dobu jeho fungování podařilo sklídit řadu ocenění,“ prozradila Markéta Novotná Hejnicová, předsedkyně TK Calipso. Největším klubovým úspěchem jsou zisky country titulů mistra České

republiky v týmových formacích, ale i v jednotlivcích. Dnes již nepřekonatelný je také osminásobný zisk putovního poháru z tanečního festivalu Pardubická Ryngle. Poslední ročník proběhl v roce 2019 a jeho nástupcem je v současné době Česko-slovenský Country Saloon, kdy pořadatelem 2. ročníku se stalo právě TK Calipso.

Taneční klub má v červnu 30 let, a proto zve na oslavu všechny milovníky country. Akce proběhne 15. června od 18.30 hod. v divadle U22 v Sokolovně 201/8, Praha 22, Uhřetíněves. (red)



V TK CALIPSO rádi mezi sebou přivítají nové členy z řad dětí, dopívající mládeže, ale i dospělých. Koláž: TK Calipso

## Letní odstávky jsou pro fungování sítě nezbytné

**Praha** – V létě proběhne v síti teplárenské soustavy v Praze řada důležitých revizí a oprav. Ty nelze provádět za plného provozu a jsou nevyhnutelné pro celoroční bezproblémové vytápění a dodávky

teplé vody. Na webových stránkách Veolia Energie ČR, [www.vecr.cz](http://www.vecr.cz) v informacích pro zákazníky, či na webových stránkách Pražské teplárenské ze skupiny Veolia, [www.ptas.cz](http://www.ptas.cz), najdete průběžně aktuali-

zovaný přehled plánovaných letních odstávek dodávky teplé vody ve vaší lokalitě. Konkrétní termíny pro jednotlivá odběrná místa budou jako vždy sdělovány dopisy smluvním odběratelům. (red)

### KOMENTÁŘ

## Amarouny ze supermarketů se nám už zajídají

Zvyšující se ceny potravin a základních životních potřeb donutily i Pražany šetřit. Mnoho z nich tak dělá věci, které dříve byly naprosto okrajové. Jednou z nich je samosběr ovoce a zeleniny. Pražská pole sedláků, kteří tento druh sklizně umožňují, jsou narvána k prasknutí.

Pro spotřebitele to má dvě zásadní výhody. Zaprvé ví, co si natrhá. Amarouny ze supermarketů už se Čechům zajídají, tak chtějí opravdové ovoce a zeleninu, které také tak chutnají. A to nabízí pole.

Druhým aspektem je bezesporu cena. Ta je u sedláka mnohdy 2 až 3x nižší než v obchodě. Mohou za to nehorázně marže zahraničních hypermarketů, které ovládly český maloobchod. Upozorňuje na to dlouhodobě agrární komora. „Od nás vykupují brambory za max. 6 korun a pak je prodávají za 25–30 korun kilo,“ stěžují si čeští sedláci. Pravdou je, že když pojedete třeba do Vraňan, tak vás nechají sbírat brambory za 8–10 korun/kilo. Jahody se pohybují od 60 do 100 korun. Na stánku je ale koupíte za 130–170

korun. Natrhat si ale můžete třeba okurky, rajčata nebo dýně. Prakticky vše, co česká zelenina nabízí. Sady kolem Prahy zase poskytují třešně za 60 korun kilo. To už je velký rozdíl, protože hypermarkety se nebojí účtovat i 300 korun za kilo.

Snažíme se pro vás situaci monitorovat a informace o tom, kde se zrovna sklízí a za kolik, zveřejňujeme na webu [www.nasepraha.cz](http://www.nasepraha.cz).

Jan Čížek, pražský patriot  
[jan@cizekjan.cz](mailto:jan@cizekjan.cz)



# Operní zpěvák Miloslav Podskalský: Narodil jsem se a dožiju ve Strašnicích!

■ V polovině června oslaví kulaté životní jubileum, ale osm křížků na zádech by mu nikdo nehádal. Bývalému opernímu zpěvákovi Miloslavu Podskalskému by jeho vitalitu a zájem o současné dění mohli závidět o generaci mladší lidé, ale u příležitosti svých narozenin a speciálně pouze pro Naši Prahu 10 se bilančně ohlédl do minulosti.

Martin Dudek

**MLÁDÍ.** Bydlel jsem v ulici Na Hroudě, která se jmenovala Bohdalecká asi do roku 1951. Pamatuji si to proto, že jsem v první třídě psal na sešity adresu Bohdalecká. Když ulici přejmenovali, docela mne v šesti letech naštváli – říkal jsem si opovrživě, to mám bydlet Na Hroudě... Ulice tehdy byla dlouhá asi 100 metrů, my bydleli v čísle 14. A na jejím jednom konci vyrůstal herec Vašek Postránecký a na druhém Karel Demel, významný malíř a grafik, tehdy kluci v mém věku. Jako malý jsem často chodil s maminkou na procházky. Jednou jsem byl venku sám a nahlas si prozpěvoval Nešťastný šafářův dvoreček. Ženy stojící frontu na mléko chtěly, abych jim písničku zazpíval znovu. Dostal jsem za to asi ve čtyřech letech několik desetníků a přišel domů jako úspěšný žebřák. Mamince se to ovšem nelíbilo a jemně mi vynadala, že se to nehodí...

Do základní školy jsem chodil do Pavilonů, kde jsem účinkoval v pěveckých kroužcích. Ve 12 letech jsem dostal vytouženou kytaru. Líbily se mi písničky ze Semaforu a od Elvise Presleyho a Waldemara

Matušky, toho jsem uměl fakt dobře. S hudbou jsem pořád koketoval a vše vygradovalo na vojně. Tu jsem absolvoval u hudební skupiny, a jelikož jsem vyhrával různé pěvecké soutěže, utvrdilo mne to v tom, že se chci zpěvu věnovat profesionálně. Navzdory názoru mých rodičů, že řemeslo má zlaté dno a zpěv lze dělat bokem, v podstatě jako koníček.

**KARIÉRA.** Po vojně jsem si sehnal soukromé učitele a nakonec jsem v roce 1966 uspěl v konkurzu do sboru opery Národního divadla. Po čase mi někteří kolegové říkali, ať se vydám na cestu sólisty. Nebyl jsem si tím jistý, ale když jsem si z mezinárodní soutěže J. S. Bacha v Lipsku odvezl cenu, posílilo to moje sebevědomí. Po sedmi sborových letech jsem začal studovat AMU a odešel do Liberce jako sólista. Problém byl ovšem ve výplatě, byla v podstatě poloviční než v Praze. Odešel jsem proto do Plzně a po čtyřech letech přešel v roce 1978 do Ostravy. Tam jsem zpíval deset let, abych se vrátil opět do Národního divadla a na jevišti účinkoval až do svých 70,5 let. Nastudoval jsem přes 80 rolí a nejoblíbenější byl Vodník z Rusalky a Figaro z opery Figarova



**MILOSLAV Podskalský se svoji vnučkou Annou, studentkou gymnázia ve Voděradské.**  
Foto: archiv MP

svatba. Profesionálně jsem jako sólista opery zpíval 41 let. Asi jsem měl i štěstí a hlavně pevně zdraví. Skončit jsem se rozhodl sám, a to v době, kdy jsem měl dobré renomé. Ale řekl jsem si, že starost o pěvecký výkon nemůže být větší než radost ze zpěvu. I když jsem dostával další nabídky, všechny jsem odmítl a dodnes mám z toho dobrý pocit. Odešel jsem tak, aby se neříkalo – na ty jeho léta je to ještě dobré. A to jsem nechtěl dopustit. Všechno jsem si užil a dosáhl věcí, o kterých se mně ani nesnilo.

**ZAJÍMAVOSTI.** Jako operní zpěvák jsem objel půlku světa a největší zážitek jsem měl asi v Japonsku. Poprvé jsem tam byl v roce 1995, kdy zemi zasáhlo obrovské zemětřesení. Padaly mosty, domy, Kobe bylo rozbité. Mne naštěstí zastihlo v jiném městě. Šel jsem spát brzo ráno a najednou náraz na okno, jako kdyby venku zuřila vichřice, a lustr se zhoupl snad o metr. Po díval jsem se na ulici, všude klid. Pustil jsem televizi a viděl popadané domy, křižující helikoptéry, live vysílání a já si říkal – to asi ukazují, jak to tady vypadá při zemětřesení, než mi došlo, že je to opravdu přímý přenos.

Velká příležitost se mi naskytla v 57 letech, kdy mne pozvali do newyorské Metropolitní opery ke spolupráci na opeře Věc Makropulos v roli Pruse a záro-

veň na konkurz na roli Vodníka. A jelikož už jsem ve svém věku a při získaných zkušenostech nechtěl dělat podobné konkurzy, tzv. předzpívání, nakonec jsem se z něho omluvil. A věřte, nemrzí mne to.

**PRAHA 10.** Strašnice jsou moje srdeční záležitostí. Zde jsem se narodil a také tu dožiju. Pamatuji si je, kdy to byla čtvrt na pomezí města a vesnice. Na Hroudě pro mne končila Praha, pak byla Průběžná, a přes koleje se šlo do polí a luk. Pro nás kluky ráj, zvláště když tu byla i soustava malých rybníků. Mohli jsme se tu vyřádit, a přitom jsme byli pořád ve městě. Za ta desetiletí se samozřejmě okolí velice proměnilo a moc mne mrzí, že jsem neměl čas vše fotograficky zdokumentovat. Na Skalce, kde mám přes 50 let garáž, byly louky, pak tam postavili zubní středisko a pár domků. Nakonec je kolem sídliště. A do Hostivaře se jezdilo na výlety jako na venkov.

**SOUČASNOST.** V pátek 14. června slavím narozeniny a mám jen jedno přání – abych byl pokud možno zdravý já i celá moje rodina. Radost mi dělá vnučka, kterou učím hrát na piano. Neustále mi přitom jde muzika v hlavě, to je určitá profesní deformace. Měl ji i můj otec, který ve 30. letech vedl vlastní orchestr. Někdy je to až obtěžující a musím si vyčistit hlavu třeba delší procházkou po Strašnicích.



**K JEHO nejoblíbenějším rolím patřil Vodník.** Foto: archiv MP

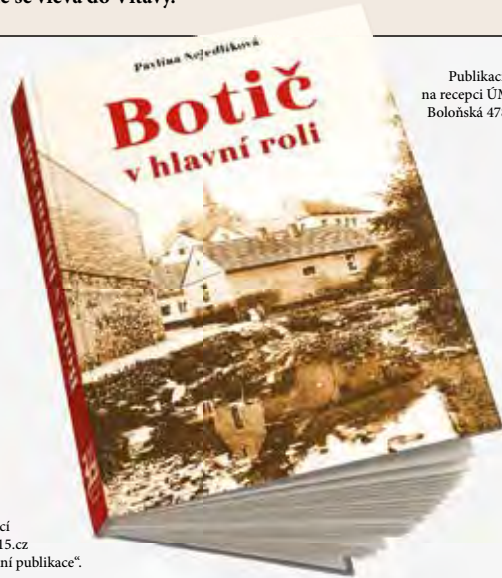


Knižní novinka

## Botič v hlavní roli již v prodeji!

Městská část Praha 15 připravila novou knižní publikaci u příležitosti oslav 30. výročí svého vzniku.

Obsah knihy je zaměřen na život a dění kolem toku Botiče od jeho pramene v lese Okrouhlíku, až po místo, kde se vlévá do Vltavy.



Publikaci lze zakoupit na recepci ÚMČ Praha 15, Boloňská 478/1, Praha 10 za 300 Kč.



Více informací na [ww.praha15.cz](http://ww.praha15.cz) v sekci „Vlastní publikace“.

Úterý 25. 6. 2024 od 16 hodin



## ZÁVĚREČNÉ VYSTOUPENÍ ŽÁKŮ K VÝROČÍ ŠKOLY



SLAVÍME. OSLAVUJTE S NÁMI.  
ZÁKLADNÍ ŠKOLA HOSTIVAŘ

PODZIM / ZIMA / JARO / LÉTO



6. ročník

participativního rozpočtu

Městské části Praha 15

Víte, že můžete navrhnout projekt na zlepšení veřejného prostoru v Praze 15 v hodnotě až **200 000 Kč**?

Zrealizujeme projekty, které získají nejvíce hlasů ve veřejném hlasování, až do souhrnné částky 800 000 Kč!

Zjistěte více, inspiřte se a podávejte od 10. 6. do 15. 7. návrhy na <https://obcanezapojse.cz/>.



20. ROČNÍK PRAGUE PROMS

SKETY

ČNSO  
& PRAGUE  
PROMS

# SKETY

## A CAPPELLA SEXTET

THE LOOP JAZZ CLUB, STUDIO GALLERY

29. 6. 2024, 20:00

PETR WAJSAR  
VERONIKA VÍTOVÁ  
MARTA KLOUČKOVÁ

ALICE BAUER  
MICHAL STRNAD  
ŠTĚPÁN JANOUŠEK

PRAGUEPROMS.CZ



GENERÁLNÍ PARTNER:



PORTOS  
Design  
light memory

HLAVNÍ PARTNER:



BigBoard

ibq

PARTNER:

SAGA PRAHA



# Vědci a odborníci se shodli: Klima se mění

■ Současné oteplování planety je součástí pravidelného klimatického cyklu, na který nemá člověk žádný vliv. Planeta těmito cykly, tedy ochlazováním a oteplováním, prochází pravidelně, a navíc zvyšování teplot zvyšuje i podíl CO<sub>2</sub> v atmosféře, což je pro Zemi blahodárné, podporuje se tím růst vegetace. Takové jsou závěry semináře na téma Emise CO<sub>2</sub> – jaký je vliv člověka a hospodářských zvířat na klimatické změny, který pod záštitou Radima Fialy (SPD), místopředsedy Hospodářského výboru Poslanecké sněmovny ČR, proběhl v Praze.

Vědci i odborníci z průmyslu a zemědělství se tedy shodli, že klimatická krize naší zeměkouli neohrožuje. Data CO<sub>2</sub> v atmosféře i teploty nevybočují z historických norem. Klima se na planetě mění od jejího vzniku a člověk na něj nemá a ani nemůže mít žádný vliv. Bojovat proti CO<sub>2</sub>, a provádět tzv. dekarbonizaci je proto nesmyslné a pro planetu škodlivé.

„Věda o klimatu by měla být méně politická, zatímco politika o těchto věcech by měla být více vědecká. Proto jsme se zde dnes sešli,“ zahájil seminář Radim Fiala. Podle něj se EU rozhodla investovat biliony euro do boje proti CO<sub>2</sub>, „aniž by o tom proběhla férová veřejná a odborná diskuse. Studie, které jsou veřejně prezentovány, nemusí být podle jeho názoru nezávísle. Naopak se nedostává sluchu těm, kteří s klimaalarmisty nesouhlasí.“

Tuto tezi potvrdil i vystupující biolog Ladislav Bocák z vědecké iniciativy clintel.org. Ten si postěžoval, že veškeré studie, které vyvrací teorie o ovlivnění klimatu člověkem, jsou tabuizovány a veřejnost nemá šanci se o nich dozvědět. „Ke klimatickým změnám dochází, co je klima klimatem. CO<sub>2</sub> cirkuluje a v ohromných objemech, které produkuje příroda, a k tomu něco přidává člověk,“ uvedl Bocák a dodal: „Mainstream se dnes tváří, že jsme století katastrof a předtím se nic nedělo. Já učím ve škole jenom o katastrofách, které se v historii planety udály a měly vliv na vyhynutí různých živočišných druhů.“ Podle záznamů, které naměřili vědci v Číně v oblasti Xinjiang, nejvíce teploty spadly v novodobé historii kolem roku 400 n. l., kdy byly 1,2 stupně pod dlouhodobým normálem. Naopak nejvyšší teploty zaznamenali kolem roku 1800, kdy se křivka zvedla o 0,8 stupně nad normál. Celkový maximální rozdíl byl za 2000 let 2 stupně. Nyní je teplota podle měření 0,2 stupně nad dlouhodobým průměrem.

Ladislav Bocák poukázal také na fakt, že statistiky jsou záměrně manipulovány tím, že



**O SETKÁNÍ s odborníky a politiky byl velký zájem.** Foto: Naše Praha

teplotní srovnání začínají rokem 1850, kdy začalo po malé době ledové oteplení. Podle měření nyní nedosahujeme ani průměrných teplot, které planeta měla kolem roku 1800. Mezi lety 1800 až 1850 došlo totiž k prudkému ochlazení planety, a to o zhruba 2,5 stupně. Od té doby se planeta otepluje. Na vliv měření v evropských městských aglomeracích má podle něj velký vliv i tzv. tepelný ostrov, tedy zabydlování měst, což zvyšuje teploty.

## Grónsko bylo dříve zelené

Jako další příklad uvedl Grónsko, které bylo v období 8000 až 1000 let před naším letopočtem výrazně teplejší než dnes a bylo celé zelené. Pak se začalo významně ochlazovat a stalo se říší sněhu a ledu. „Když ještě chvíli počkáme, vyšší teploty se tam zase vrátí. Doloženo je to dobře. Sedimenty se odebíraly v zamrzlém jezeru na severovýchodě Grónska, takže přesně víme, jak to tam dříve bylo,“ vysvětlil Bocák a dodal, že podle měření se planeta posledních 65 milionů let výrazně ochlazuje. Ochladila se o zhruba 18 stupňů. Úroveň hladiny moře po dobu 65 milionů let dlouhodobě klesá. Podle jeho očekávání ale v tomto období nejspíše stoupne, protože je velmi nízké. Celkový rozdíl výšky hladiny je za 65

milionů let 120 metrů. Stejně tak se i měnil podíl CO<sub>2</sub> v atmosféře. Nyní máme zhruba stejnou hodnotu jako před 65 miliony let, tedy 0,04 promile. Nejvyšší podíl CO<sub>2</sub> byl před 35 miliony let, kdy byl zhruba dvojnásobný. Bocák poukázal na fakt, že právě v té době byl na světě nejvyšší rozvoj fauny a flóry. „Není třeba propadat panice. Naopak poměr CO<sub>2</sub> v atmosféře je z geologického hlediska extrémně nízký. Při jeho poklesu může velmi rychle nastat problém. Nejdříve zapomeňte na slivovici, protože nebudou dvouděložní rostliny, bude jenom rýže a pšenice, až to klesne dál, nebude ani to,“ pospal biolog známá fakta o fotosyntéze.

## Vědci jsou manipulováni, zstrašováni a korumpováni

Současnou klimahysterii Bocák vysvětlil tím, že určitá část vědců zamlčuje a manipuluje známá fakta a plní přání svých sponzorů, kteří je financují. Tím se vytváří studie, které na veřejnost působí znepokojivě. Je to ohromný systém. V některých vědeckých časopisech se dá publikovat za poplatek. Jsou to tzv. predátorské časopisy a může publikovat kdokoliv o čemkoliv, aniž by to sneslo jakoukoliv vědeckou kritiku. Sám ukázal nabídky, které denně dostává.

„Za necelou hodinu mu v e-mailu přistálo sedm nabídek na publikaci v různých vědeckých časopisech za úplatu. „Na vědce je vyvíjen tlak, aby publikovali pouze to, co se od nich očekává,“ vysvětlil Bocák. „Když člověk publikuje něco, co nechtějí, tak to do tiskové zprávy nejde. Vědec musí zpívat písničku, kterou po něm chtějí. Když je třeba mladý vědec a postaví se na zadní, tak má zcela jistotu, že do důchodu nepůjde jako akademik,“ vysvětlil současnou situaci ve vědě.“

Určité mezery v systému ale podle něj jsou. Nedávno vyšel například v časopise Nature kritický článek, kde byl vznesen dotaz, proč se zamlčuje fakt, že v letech 2003–2015 se globální oteplení zastavilo. Clintel.org o nevědeckosti klimahysteriků natočili film Climate: The Movie (The Cold Truth).

## Zprzněné emisní povolenky zdražují elektrinu

Zcela opačné názory prezentoval na semináři vrchní ředitel sekce ochrany klimatu Ministerstva životního prostředí České republiky Petr Holub, který před nástupem na ministerstvo působil pět let jako člen nevládní ekologické organizace Duha. Ten zdůraznil, že zpochybňovat klimatickou krizi nejde, protože veřejná debata byla uzavřena před 40 lety. Globální oteplování způsobené člověkem je podle něj fakt, který nikdo nezmění. Připustil, že se o tom mohou vést diskuse, které tuto tezi zpřesní, ale nemohou ji vyvrátit. Žádná data, která by jeho tvrzení potvrzovala, ale nevedl. Podle Holuba ČR chystá přeměnu českého průmyslu na tzv. „dekarbonizační výrobu“. Tento fakt ale Radim Fiala označil jako chiméru a zdůraznil, že firmy naopak z ČR odcházejí do zahraničí.

Se slovy Petra Holuba hrubě nesouhlasil i energetik Vladimír Štěpán. „To, co tady řekl pan Holub, nás přesně přivedlo tam, že máme tři roky nejhorší schodek státního rozpočtu na světě. Důvodem jsou zprzněné emis-



# neustále a člověk na to nemá vliv!

ní povolenky. Co mělo stát 20 euro na tunu se vyšplhalo vinou spekulantů na násobky a cena elektřiny místo 1500 korun za MWh se vyšplhala na 10 000 korun. Drahá elektřina zničila průmysl, zemědělství a domácnosti,“ rozhořčil se Štěpán. Podle něj by měla vládu převzít vláda odborníků, která věci napraví. „Ekonomika se postupně hroutí a hrozby black-outu sílí. Výroba elektřiny z obnovitelných zdrojů není bezemisní, naopak je zdrojem vysokých emisí,“ dodal Štěpán.

Podle mezinárodně uznávaného architekta Milana Urbana (SPD) byly přijaty v EU v souvislosti s Green Dealem velmi obsáhlé regulace v oblasti výstavby a bydlení. Ty zásadně zdrazí bydlení pro obyvatele v celé EU, protože unie požaduje tzv. bezemisní budovy. Tedy materiály použité na výstavbu musí být do roku 2050 tzv. bezuhlíkové, stejně tak provoz. „Mezi lety 2028-2030 budou muset budovy být tzv. bezemisní. Nelze tedy používat plynové kotle, už nyní

se do nových budov neprojektují. Bude velký tlak na centrální zdroje tepla,“ poukázal Urban na fakt, že díky nové legislativě se obyvatelé stanou rukojmími centrálních dodavatelů tepla, kteří si budou diktovat ceny.

„**Neexistuje žádná klimatická nouzová situace, je to podvod, shodly se stovky vědců**“

**Podle EU nebudeme smět větrat okny**

V regulacích jsou i takové detaily, že se v budovách nebude smět větrat okny. „Tedy se vymýšlí, jak zajistit zpětné větrání bez otevřených oken. Je to úplně zbytečná komplikace, která bude stát lidi opět velké peníze,“ vysvětlil Urban. Další komplikací je podle něj schválené prokazování „bezuhlíkové stopy“ dané budovy, tato

certifikace se bude týkat naprosto všech. „Týká se to nejen zařízení, ale i stavebních hmot, izolací a veškerých materiálů, ze kterých se vypočte ‚celoživotní uhlíková stopa‘. Kdo nesplní normu, dostane vysokou po-



**SEMINÁŘ se uskutečnil pod záštitou Radima Fialy (SPD), místopředsedy Hospodářského výboru Poslanecké sněmovny ČR.** Foto: archiv

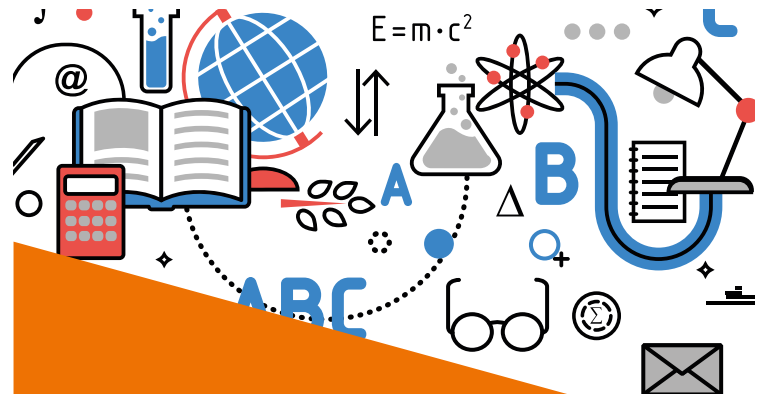
obnovuje nájemní smlouva nebo jsou na prodej. Bez certifikace nebude vydáno stavební povolení nebo podepsána smlouva. Vše opět pod vysokými sankcemi. „Potřebné technologie budou schopny dodávat pouze nadnárodní firmy, kterými jsou tyto regulace dělány na míru,“ poukázal Urban. Samostatnou kapitolou je podle něj elektromobilita, která je taktéž u staveb povinná. Již nyní je povinné do budov projektovat elektrické přípojky k autodobíječkám, které ale navyšují elektrický příkon pro celou budovu, i když nejsou třeba využívány. Tím se zásadně navyšuje i měsíční částka, kterou budou obyvatele platit. (red)

INZERCE

**SLAVIA**  
BRAZILSKÉ  
LÉTO

aquapalace  
praha

**aquapalace.cz**



## GYMNÁZIUM KODAŇSKÁ

OSMILETÉ A ČTYŘLETÉ VŠEOBECNÉ GYMNÁZIUM  
KODAŇSKÁ 54/10, PRAHA 10 - VRŠOVICE

[www.gymnaziumkodanska.cz](http://www.gymnaziumkodanska.cz)

# Architekt David Vávra: Boreliózu jsem

■ Muž s neuvěřitelnou šíří dovedností a koníčků, to je architekt, herec, spisovatel, cestovatel a sportovec David Vávra (67). Člověk nabitý pozitivní energií, který se nepřestává zajímat o dění ve společnosti.

Martin Dudek

*Fotbalové mistrovství Evropy je tu a já o vás vím, že vám kulatý nesmysl není vůbec cizí...*

To máte pravdu, na plácku na Dobešce kopu do meruny asi 63 let a z toho 60 let vědomě ve stejný čas. V dětství jsem z něho byl vyhazován dospělými a v dnešní době sem přicházejí malé děti s rodiči, kteří mají stejné tendence nás také vypakovat.

*Prý jste hrál také populární soutěž v malém fotbale Hanspaulku?*

V době, kdy jsme začali hrát Hanspaulku, tam nebylo tolik mužstev. To jsme někdy i vyhráli (úsměv). Dokonce jsme v té době měli dva celky, Sklep A a B. Máme tým, který se jmenuje Sklepovští Sršáni, v zimě hraje hokej a v létě fotbal. A vedle toho mám osamělost kola. A jsem šťastný, že žiji na Dobešce. Sednu na kolo, za čtyři minuty sjezdu jsem na cyklostezce a jedu podél Vltavy někam nasávat krajinu. V zimě kolo vyměním za běžky. Pamatuji si rok 2010, kdy napadlo spousta sněhu, a trasu do Vraného, kterou jsem jezdil na kole, jsem zvládl na běžkách. Tam jsem si zašel do hospody a zase běžel zpátky. Krása...

*Letos jste se svými dcerami běžel dokonce populární Vaasův běh...*

Ano, je to 90 kilometrů dlouhá trasa. Nebylo to vůbec jednoduché, ale zvládli jsme to.

*Jste stále členem literárního spolku Kvašňák, pojmenovaného podle legendárního československého fotbalisty?*

Tak na tohle se mě už třicet let nikdo nezeptal (smích). Ale je to tak. Kvašňák vznikl v 80. letech, kdy nás normalizace tlačila k tomu, abychom nebyli pasivní. Byla to naše touha spojit sport a literaturu do jednoho obsahu známým slovem kalokagathia (ideál harmonického souladu a vyváženosti tělesné i duševní krásy a dobroty, ctnosti a statečnosti – pozn. red). Ale sport se z toho záhy vytratil. Každopádně stále sbírám moudrosti fotbalistů a často je cituji, protože mají až dadaistický obsah.

*Můžete nějaká moudra prozradit?*

Příští zápas je vždycky až ten příští. Sportovci se nedožívají



DAVID VÁVRA stojí u svého motorového přibližovacího vozítko, které už ledacos pamatuje. Foto: Martin Dudek

bezpodmínečně delšího věku, ale umírají zdravější. Když prohráváte 0:2, je už 1:1 nereálné. Byli jsme plně přesvědčeni, že vyhrájeme, podle toho také mužstvo působilo, alespoň první dvě a půl minuty. Fotbal, to je ding dang dong. Není to jenom ding.

*Změnila se postupem doby nějak zásadně sklepácká divadelní představení?*

Já myslím, že ne. Pořád hraje Besídku, která je každý rok částečně obměněná. Máme jiná čísla, které se vážou k tomu, že Besídku používáme jako určitý

kách a pak chci přivítat jaro, takže nejsem schopen s tímhle rytmem žít. A přiznávám, že v podstatě mi egoisticky tato volnost přináší více než povinnost vůči divadlu.

*Ještě se vrátím k borelióze. Nebyl jste na tom vůbec dobře, jak jste se z této nebezpečné infekce způsobené klíštětem dostal?*

Po borelióze jsem ochrnul, mohl jsem hýbat jen prsty, ne rukama. A jak jsem se z toho dostal? Myslím si, že 80 % úspěchu je vůle. Beznaděj člověka ubije. Takže asi po třech dnech beznaděje jsem přišel na to, že se musím naučit žít s omezenými možnostmi. To je základ. A i kdyby se to nezlepšilo, věřím, že i vinou omezení bych se radoval z bohatství života, protože denně jsou nám nabízeny krásy, od slunečního svitu, vůni květin až po lásku. Smířil jsem se s tím, ale začal s nemocí také bojovat. A naše fantastické zdravotnictví, které je téměř zadarmo, což je podle mne chyba, mě všemi možnými kúrami začalo uzdravovat. Nejdříve mi na Bulovce dávali silná antibiotika, potom jsem byl v Motole, následovaly rehabilitace na Slapech a v Praze, každoroční návštěva

**Často v architektuře nevíme, co chceme, ale víme hned, co nechceme**

*Krásné citace, ideálně se hodící do představení divadla Sklep. Jak vlastně dnes již kultovní divadelní uskupení, které jste spoluzakládal, vzniklo?*

Vzniklo tam, kde jsem se jako dítě dříve bál – v našem sklepe. Já totiž celý život bydlím na jednom místě, ve stejné domě, jenom jsem se přestěhoval z patra do patra. Divadlem jsme v pubertě maskovali večírky, až nás po jednom velice „úspěšném“ maminka s babičkou vyhodily a my odešli na Dobešku, kterou můj tatínek v akci Z zadarmo vyprojektoval.

ventil. Z událostí, které jsou pro nás disharmonické, si uděláme srandu, a tím pádem nás už netrápí. Je to terapie. V posledních třech letech jsem jen vzdáleným divadelním „korespondentem“ a hraji velice omezeně pouze na Dobešce.

*Může za to borelióza, kterou jste nedávno prodělal?*

Částečně, ale současně mně přišly dary světa tak velké, že náš divadelní systém, kdy každý měsíc máme týden nabitý hraním, začal omezovat moji volnost. V zimě rád běhám na běž-



# překonal hlavně vůlí!

lázní Třeboň. Tahle kombinace mě dostala ze všech problémů. A pak je výborná biorezonanční metoda Bicom, ale podrobnosti ať si každý najde sám. Ve Švýcarsku je na pokladnu, u nás je zatím pro někoho šarlatánstvím, ale já jí věřím. Doladuje to, co ostatní neumí.

*I přesto, že chcete mít volný čas pro sebe, stejně na Dobešce vystupujete s vlastním architektonickým pořadem. Jak vlastně vznikl?*

Cyklus přednášek trvá více než 20 let. Byla to vlastně krásná náhoda. Když jsme divadlo Dobeška dostali kolem roku 2000 do správy, dramaturgyně – hybatelka Marcela Burdová mě požádala, abych udělal pořad o tom, kde žijeme. Tím to začalo a najednou jsem zjistil, jak je to v mém životě naprosto nutná věc. Když někde cestuji, dělám to už s vědomím určité přednášky. Především se to týká fotografií. Kdysi se fotilo na film a každý si předem rozmyslel, co a kde chce fotit, aby ho to pak nestálo moc peněz. Teď každý do mobilu napláčá stovky fotek

a většinou ani nemá čas s nimi něco udělat. Ale já, protože mám přednášky, si všechny snímky musím znovu projít, promazat je, vrátit se k těm nejlepším a sestavit je do smysluplného celku, který prezentuji na Dobešce. Čili je to pro mne prodloužení nějaké cesty. Někdy je to pro mne až devíci, že si říkám – tohle teď fotím proto, abych řekl tohle... Nemám v tom určitou svobodu.

*Když už jsme u architektury, velkou diskuzi vzbudili nedávno motýli na obchodním domě Máj. Ale co říkáte třeba plánované nové podobě hlavního nádraží?*

Líbí se mi to stále, ale chápu také výhrady. Nicméně projekt ve mně vzbudil pozitivní emocionální energii. Víte, já si myslím, že největší vulgaritou u hlavního nádraží je průtah magistrály kolem Václavského náměstí. Ten tam nemá co dělat. A současná podoba stavby, která byla v interiéru velice kvalitní, což částečně zmizelo vestavbami trařik, odstraněním ikonických svítidel a dalšími úpravami, vlastně potvrzuje magistrálu. Navíc



**NA DOBEŠCE** má pravidelný architektonický pořad a občas si tady zahraje s kolegy „sklepáky“. Foto: Divadlo Dobeška

z nádražního stropu se stalo parkoviště. V novém projektu tu je volný prostor s nebem, a to je pro mne hlavní argument. Samozřejmě, některé tvary připomínají palmy z nějakého arabského světa, ale není problém tohle ještě upravit třeba na smrky. Pořád chceme mít v Praze něco světového, ale jakmile přijde závan světovosti, najednou vy-leze na povrch naše staromilství

a děláme všechno, aby to nebylo. My nevíme, co chceme, ale víme hned, co nechceme. A to je celý problém, i politiky, lidé se ztožňují s kritikou. Proto tu mají populisté dobrý terén, protože urazíte někoho velice rychle. Ale nadchnout někoho pro novou myšlenku je daleko těžší. Praha však potřebuje podobné stavby, které mají v sobě něco, co se dívá dál než do našich dnů.

INZERCE

PRAGUE PRAGUE PRAGUE

**BLÁZNIVÁ LETNÍ KOMEDIE**

# Slunce, seno, jahody

PRVNÍ ČESKÝ MUZIKÁL ZE VSI

FILMOVÁ PŘEDLOHA Zdeněk Troška a Petr Markov  
FILMOVÁ HUDBA Karel Vágnr  
HUDBA, TEXTY A LIBRETO Ondřej G. Brzobohatý

120 HOŘTICE

HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

SC-502534/05

# NEJZÁBAVNĚJŠÍ MUZEUM V PRAZE!

Vodičkova 31, Praha 1

# MUZEUM FANTASTICKÝCH ILUZÍ

[www.muzeumfantastickychiluzi.cz](http://www.muzeumfantastickychiluzi.cz)

SC-502536/07

# Vyhrajte vstupenky na vystoupení orchestru Musica Florea

■ Vážná hudba neznamena jen navléknout sako a sednout si do koncertního sálu – nabízí zážitky plné emocí a vzrušení. Orchester Musica Florea se to každou sezonu snaží dokázat a vy můžete být díky naší soutěži u toho!

Co si hudebníci pro letošní rok připravili? Mobilní divadelní scéna Florea Theatrum, která vykouzlí dokonalou iluzi barokního divadla, ožije v červenci na nádvoří Lichtenštejnského paláce na Malé Straně. Jedním ze zlatých hřebů bude španělské

baroko. Musica Florea s hostujícími pěvci a sborem představí dílo skladatele Sebastiána Duróna (1660–1716), do příprav se zapojí španělská hudebníci a muzikologové. Název zní neobvykle (Ópera escénica deducida de la guerra de los gigantes), ale jde o prostý popis

– „Scénická opera vycházející z války gigantů/obřů“. Alegorické motivy slibují pohádkové výjevy, tak jak je zobrazuje právě barokní divadlo, v operách a operách – baletech plných fantastických a nadpřirozených bytostí. Hraje se 12. července od 21.00 hodin.

## Večerní balet i připomínka Smetany

Těšit se můžete také na baletní večer! Na jeviště Florea Theatrum se vrací dva velmi úspěšné kusy, které vznikly ve spolupráci se souborem Hartig Ensemble a s režisérkou a choreografkou Helenou Kazárovou. Na programu bude Don Juan Charlese Willibalda Glucka a rokokový balet s pohádkovým námětem Čarovná girlanda. Na balety můžete vyrazit 15. července, také od 21.00 hodin.

Letos slavíme dvojité smetanovské výročí (200 let od narození a 140 let od úmrtí) a slavný cyklus symfonických básní Má vlast oslaví 145 let. Musica Florea připravila koncert v autentické romantické interpretaci.

„Chceme široké veřejnosti nabídnout pravdivější obraz původních výrazových prostředků,

kteří v 19. století byly nedílnou součástí tehdejší hudební interpretace,“ uvedl dirigent Marek Štrýncl. Hlavní pražský koncert se odehraje v Praze 29. září v KD Ládví.

Varhaník, houslista a komponista Jan Zach patří ke generaci českých předklasických skladatelů. Soubor Musica Florea se jeho odkazu věnuje už přes 10 let. Nyní uvádí nově Requiem d moll, které zazní na dobové nástroje po téměř 300 letech. Premiérový koncert se odehraje 2. října v kostele Nejsvětějšího srdce Páně na náměstí Jiřího z Poděbrad. (red)

## Soutěž

Odpovězte na soutěžní otázku do 22. června 2024 na e-mail: [soutez@ceskydomov.cz](mailto:soutez@ceskydomov.cz). Pro 13 výherců jsou vždy připraveny dvě vstupenky na jeden z uvedených koncertů. O výhře budou informováni e-mailem.

## Soutěžní otázka

Ve kterém roce byl orchestr Musica Florea založen?

a) 1990, b) 1992, c) 1998



**ORCHESTR** Musica Florea hraje v co nejpůvodnějším hudebním aranžmá i ladění a používá dobové nástroje. Znamé skladby tak získávají nový zvuk a překvapí svou barvou nebo hravostí. Foto: Radek Matoušek

INZERCE

## CHCETE TELEVIZNÍ REKLAMU?



efektivní



regionalizovanou



cenově dostupnou

MÁME ŘEŠENÍ

# REGIO TV 1

UNIKÁTNÍ SÍŤ 11 NEJSILNĚJŠÍCH  
KRAJSKÝCH TELEVIZÍ



11  
regionálních televizí



100%  
pokrytí v ČR



2 487 250+  
diváků týdně

[www.primetimedmedia.cz](http://www.primetimedmedia.cz)

Primetime Media  
Media Connection

SC-502195/15



PRAHA - Divadlo Hybernia  
8. 10. 2024 a 11. 10. 2024  
[www.topkoncerty.cz](http://www.topkoncerty.cz)

SC-90377/03

## NAŠE PRAHA

Máte doma přebytečné staré časopisy, noviny či fotografie s pražskou tematikou, které pro vás nemají už žádnou hodnotu? Rádi se jich výměnou za sladkou pozornost ujmete!

Nabídky zašlete na e-mail: [martin.dudek@ceskydomov.cz](mailto:martin.dudek@ceskydomov.cz) či zavolejte na telefonní číslo 774 820 075.



Snažíme se chránit přírodu a být šetrní k planetě. Proto i naše noviny jsou tištěny na 100% recyklovaný papír a není třeba kácet stromy. Přidejte se k nám a pomozte planetě společně. Zapojit se může každý. Neleží někde Naše Praha zbytečně na zemi?

Zvedněte noviny a dejte je sousedům do schránky. Uvidíte-li noviny někde na ulici, udělejte prosím to samé. Přechtené výtisky nevyhazujte, ale dejte je přečíst i známým a sousedům. Jde nám všem o společný cíl, abychom se na této planetě cítili komfortně a bezpečně.



## Recyklovat? Nebo opravovat? A proč jako?

ČR - Výzkum Provozně ekonomické fakulty Mendelovy univerzity v Brně, který se uskutečnil v rámci projektu Chytře a udržitelně, určitě nepotěšil všechny vyznavače zelených ideí o udržitelnosti, recyklaci a podobně. Z průzkumu totiž vyplynulo, že většina Čechů



**ROZBITÉ** věci většina z nás neopravuje. Opraví podle oslovených respondentů chybí nebo se jim oprava finančně nevyplácí. Ilustrační foto: Pixabay

neví, k čemu slouží takzvaná reuse centra. Osobně je navštívilo pouze sedm procent respondentů. Jde o místa, kam mohou lidé bezplatně odevzdat drobnější a stále funkční předměty z domácnosti, které už nepoužívají.

Mezi spotřebiteli není ani přes soustavné mediální masáže rozšířený pojem „upcyklace“, tedy opětovné využívání různých věcí a materiálů, které by se jinak vyhodily nebo zchátraly. Až 71 procent oslovených v průzkumu uvedlo, že nikdy nic „neupcyklovalo“. Češi také neřeší, odkud pochází jejich oblečení, často ho nakupují jen pro radost a ohlížejí se především na cenu. Ti, kteří mají s upcyklací nějakou zkušenost, takto nejčastěji „renovují“ oblečení a nábytek a největší motivací pro obnovu je kreativní nápad a poté úspora peněz. Naopak spotřebitele od upcyklace produktů v domácnosti odráží nedostatek dovedností, času a inspirace. Z průzkumu nicméně vyplývá, že drtivá většina Čechů pojem upcyklace vůbec nezná. (red)

## Nemáte volný byt pro ukrajinské uprchlíky?

Praha - Od září se výrazně zhorší situace mnoha ukrajinských uprchlíků v Česku. Definitivně jim totiž skončí dočasné ubytování hrazené státem. Nejhůř na tom budou lidé, kteří nemohou pracovat z důvodu věku, zdravotního stavu nebo péče o malé děti.

Ti totiž nedostávají od veřejné správy nepojistné sociální dávky jako čeští občané, ale pouze minimální prostředky. Od podzimu se jejich situace ještě výrazně zhorší, neboť

veřejná správa jim přestane platit i provizorní, tzv. HUMPO ubytovny.

Pomáhající organizace proto hledají majitele bytů, kteří jsou ochotni je poskytnout uprchlíkům. Jednou z iniciativ je projekt Férové bydlení neziskové společnosti R-Mosty z.s. Majitelům bytů, kteří jsou ochotni se zapojit, poskytne společnost R-Mosty podporu, asistenci a garance při pronájmu. Více informací najdou zájemci na [www.ferovebydleni.cz](http://www.ferovebydleni.cz). (red)

## Hlavní město podpořilo pořádání házenkářského mistrovství Evropy

Praha - Primátor Bohuslav Svoboda (ODS) za přítomnosti dalších představitelů hlavního města a prezidenta Českého svazu házené Ondřeje Zdráhalý podepsal dopis na podporu české kandidatury na spolupořadatelství mistrovství Evropy v házené mužů, které se

uskuteční v lednu 2030. Česko se plánuje o prestižní šampionát ucházet společně s Polskem a Dánskem, a pokud uspěje, finálový víkend včetně zápasů o medaile by se odehrál v Praze. Oficiální podpora ze strany města je jednou z podmínek kandidatury. (red)

INZERCE

## Mykózy nohou a nehtů může dostat každý, ale nemusí mu zůstat

■ Plísňe se na nohách projevují nadměrnou potivostí, zápachem, rozpraskanými patami, olupováním kůže na ploskách, macerovanou (sýrovitou) nebo rozpraskanou kůží v meziprstí, zahnědlými či ztlustělými nehty. Pokud se mykózy chcete zbavit, pomoc se jmenuje Pythium oligandrum.

Mikroorganismus Pythium oligandrum napadne a rozloží původce plísňových kož-

ních problémů. Pod nehty „chytrá houba“ proroste bez pilování, leptání či strhávání z krajů nehtu po vláknách (hyfách) zdraví ohrožujících plísni. Tam působí, dokud původce nevysílá a zcela nevysaje. Nemá-li potravu (plísň) ustane její aktivita, protože není schopna odebírat živiny z ničeho jiného než z plísni a odrůstá s pokožkou nebo nehtem.

Pro péči o nohy a nehty náchylné k potivosti, zápačce a kůži i nehty se sklonek k plísni je určena řada přípravků Biodeur. Předností přípravků BIODEUR 3x1 g, nebo specialisty na nehty CHYTRÁ HOUBA PYTHIE BIODEUR NAIL, pro prevenci CHYTRÁ HOUBA PYTHIE BIODEUR PREVENT a zasypu do bot proti potivosti a zápachu CHYTRÁ HOUBA PYTHIE BIODEUR PREVENT FOOT POWDER a BIO



BIODEUR 3x5 g je, že se před jejich použitím nevyžadují jaterní testy a přípravky mohou používat lidé s oslabenou imunitou, lidé s cévní nedostatečností, těhotné nebo kojící ženy, diabetici atd.

Nové přípravky s chytrou houbou s jednoduchou aplikací zlepšující komfort života jsou

**BIO BIODEUR NAIL OIL** - olej na nehty se sklonek k plísni a BIODEUR FOOT OIL olej na nohy se sklonek k plísni.

Přípravky s Pythium oligandrum, řady Biodeur dostanete ve své lékárně. Vaše otázky, budou zodpovězeny na telefonu 728 814 202, akutní dotazy na infolince: 773 773 970, e-mail: [pythium@pythium.cz](mailto:pythium@pythium.cz), informace na: [www.chytrahouba.cz](http://www.chytrahouba.cz). (red)



## Pražská muzejní noc otevře třicet budov

**Praha** – Po pětileté pauze se vrací Pražská muzejní noc, tentokrát se organizace zhostí Muzeum Prahy, které poprvé zpřístupní svou nově zrekonstruovanou hlavní budovu na Florenci. Pražská muzejní noc je akce určená veřejnosti, při které muzea a galerie zdarma či za symbolické vstupné otevírají své brány. Tentokrát jich bude na tři desítky, mezi nimi jsou napří-

klad Městská knihovna, Národní zemědělské muzeum, Meet Factory, muzeum Davida Černého, Plynárenské muzeum, Kunsthalle, Galerie AMU, Atrium Žižkov, Platforma 15, Galerie Chodovská tvrz, Galerie Kurzor nebo Muzeum Karla Zemana. Program bude probíhat 15. června mezi 19.00 až 24.00 hodinou. Více informací na <http://prazskamuzejninoc.cz>. (red)



**V PLYNÁRENSKÉM** muzeu se na vlastní oči přesvědčíte, jak se dříve pomoci plynu nejen vařilo, ale i žehlilo či se upravovaly vlasy. Foto: Plynárenské muzeum

## Výstava představuje hvězdnou kariéru Heleny Vondráčkové

**Nové Město** – Galerie Tančící dům hostí od konce května jedinečnou výstavu Helena – 60 let na scéně, která poprvé představuje zpěvačku Helenu Vondráčkovou skrze ucelený pohled na její mimořádnou kariéru. Více než 300 exponátů popisuje výjimečnou tvorbu a fascinující život královny české populární hudby. Návštěvníci si v expozici

prohlédnou přes sto originálních kostýmů, fotografie z osobního archivu, zlaté a diamantové desky za miliony prodaných nahrávek, ikonická hudební alba na LP, kazetách i CD nosičích, plakáty, trofeje Českého slavíka, raritní dárky od fanoušků, osobní věci i vzácné vzpomínky. Výstava je přístupná do 23. února 2025. (red)



**MEZI** exponáty samozřejmě nechybí ani připomenutí filmu Šíleně smutná princezna. Foto: Ivan Kahún

## Festival plný zajímavých uměleckých instalací

**Praha** – Landscape festival se opět vrátil do Prahy a zázemí má v budově Nákladového nádraží Žižkov. Až do konce září oživují Žižkov a část Malešic více než dvě desítky site-specific architektonických intervencí a uměleckých instalací. Cílem není pouhé zpestření městské krajiny během léta, ale nabídka a hledání možností využití veřejných míst, ať už se jedná o místa pro zábavu, nebo relaxaci. K hrám i sportu například slouží dvanáctimetrová

kladina od Mjölck architekti, kteří jsou autory i dřevěné pergoly, která vyzývá k odpočinku. Převážně z recyklovaného materiálu pro Landscape festival vytvořil další monumentální objekt Jan Zdvořák, Elhl & Koumar architekti jsou pak autory dočasného altánu na Jarově. K posezení kolemjdoucí zve obří křeslo od Zdeňka Ruffera, na civilizační odpad pak upozorňuje dvojice umělců Aleš Hnizdil a Aleš Kurz. Vše je přístupné zdarma. (red)

## Kino Světozor. Poznáte tvář „záhadné“ ženy?

**Nové Město** – Koncem dubna kino Světozor oslavilo 20 let novodobé historie svého provozu. Kromě již proběhlé filmové přehlídky si kino k narozeninám nadělilo i neonovou instalaci, která prozářila schodiště u pokladny. Vdechla tak druhý život výraznému prvku interiéru kina, fotografii „záhadné ženy“, o jejímž původu se dodnes mezi návštěvníky hojně debatuje. Snímek má ve Světozoru už přes padesát let své vyhráté místo. Lidé se často domnívají, že se jedná o Markétu Lazarovou respektive Magdu Vašáryovou ve Vlácilově kultovním snímku. Ve skutečnosti je na ní ale zachycena herečka Andrea Čunderlíková, známá například jako sestřička Ina ze seriálu Nemocnice na kraji města. Fotografie



Foto: Taras Kuščynský

Tarase Kuščynského byla ve Světozoru nainstalována v roce 1973 jako součást výstavy k přehlídce českých a slovenských filmů. Současné vedení kina se rozhodlo léty opotřeбенou fotografii oživit a zakomponovat ji do o něco méně záhadné umělecké instalace Andrea 2.0. (red)

## Hudební vzpomínka na zpěvačku Lad'ku Kozderkovou

**Nové Město** – Zpěvačka a herečka Lad'ka Kozderková by se 26. června dožila 75 let. Tento večer se uskuteční v divadle Rokoko pořad připravený jako

pocta geniální zpěvačce a herečce. Ne nadarmo se jí říkalo česká Barba Streisandová nebo Lady muzikál. Pohybovala se s lehkostí v jakémkoliv žánru. Její první divadelní angažmá bylo právě v divadle Rokoko. Fenomenální úspěch měla v Hudebním divadle v Karlíně, kde dodnes vzpomínají na její hlavní roli v muzikálu Hello, Dolly! Odborníci tvrdí, že byla nejlepší představitelkou Dolly, a kdyby zpívala na Broadwayi, klaněl by se jí celý svět. Poctu Ladce Kozderkové připravila nová česká hudební skupina CREWPĚJ (krupěj) a v divadle zazní v jejím podání největší zpěvaččiny hity. (red)



Zdroj: Divadlo Rokoko



## Odhalte příběhy předků na festivalu Lughnasad!

■ Mezinárodní festival keltské kultury Lughnasad letos již poosmácté otevře brány oppida keltského skanzenu Země Keltů v Nasavrkách. Program dvoudenního festivalu je zaměřen na historii Keltů, rituály letních oslav keltského svátku Lughnasad a večerní hudební koncerty. Pokud chcete být u toho, zkuste štěstí v naší soutěži!

Do keltské vesnice opět dorazí reenactři keltští, germánští a též římské legionáři, ukáží svoje obydlí, starodávná řemesla, rituály i výzbroj. Hudba, tanec, přednášky, tradiční řemesla, to

vše můžete zažít během dvoudenní akce 26. a 27. července. Téma nové trilogie festivalu nese název Čas králů a královen a bude vás provázet celým festivalem. Přenesete se do různých



**PROJĎTE** branou oppida a poznejte svět obyvatel starověké Evropy. Seznamte se s Keltů, Germány a Římany ze všech koutů Evropy a objevte jejich obydlí, starodávná řemesla i zbraně. Foto: Jaromír Zajda Zajíček

koutů Evropy, kde se odehrávaly životní příběhy keltských hrdinů a hrdinek. Na letošním 18. ročníku festivalu v Nasavrkách zažijete osud královny Boudicy, vojevůdkyně proti Římu.

### Ochutnáte keltské a římské speciality

Celé oppidum ožije již v pátek 26. července v 10.00 hodin. Můžete se těšit na život obyvatel tehdejší Evropy, přednášky i lughnasadový rituál. Vesnička keltského skanzenu ožije díky reenactorům, tedy těm, kteří rekonstruují tehdejší život, řemesla, umění, ale i bojové dovednosti. Můžete tak obdivovat tvorbu oděvů, odlévání bronzu, výrobu ze dřeva i kostí, tvrdou práci kovářů a třeba i ražbu mincí. Některá tato dávná řemesla si budete moci sami vyzkoušet a také ochutnat speciality keltské a římské kuchyně. Nebylo by však oslav bez hudby, tance a zpěvu – zapojte se do výuky irských a bretonských tanců a vychutnáte si melodie keltského folku během večerních koncertů českých i zahraničních kapel.

Malí i větší návštěvníci si oblíbili dětské hry, které je zapojí

do historického dění v oppidu po celý den, dále uvidí divadlo s keltskou pohádkou a také autorské čtení pohádky. Bez dobrého jídla a pití se neobejde žádná oslava, a to ani oslava léta a úrody. Prostor před valy oppida patří trhům s tradičním jídlem a pitím i českým řemeslníkům s jejich originálními výrobky. Kdo si rád koupí něco na památku, může se těšit nový merch s motivem Lughnasadu.

Více informací najdete na facebooku a instagramu Mezinárodního festivalu keltské kultury Lughnasad nebo na [www.lughnasad.cz](http://www.lughnasad.cz). Vstupenky jsou v prodeji v síti Smsticket. (red)

### Soutěž

Odpovězte na soutěžní otázku do 21. června 2024 na e-mail: [soutez@ceskydomov.cz](mailto:soutez@ceskydomov.cz). Patnáct výherců získá dvoudenní vstupenku na festival Lughnasad. O výhře budou informováni e-mailem.

### Soutěžní otázka

Co to je oppidum?

- a) opevněné sídliště, b) římský hrad, c) prachárna

## Nejproblematictější uzenina? Anglická slanina!

■ Na nenápadný uzenářský výrobek vyráběný z vepřového boku – anglickou slaninu – se zaměřila spotřebitelská organizace dTest. Výsledky zkoušek přinesly nový rekord. Ze 17 vzorků totiž plně vyhovělo pouhých šest. Slanině tak připadl smutný titul nejproblematictější uzeniny, která testy prošla.

Anglická slanina najde v kuchyni hned několikrát využití. Ačkoli patří mezi tradiční české uzeniny, masná vyhláška ji oficiálně nezná. „Na kvalitu slaniny tak nejsou předepsány žádné přesné požadavky, výrobce má její kvalitu ve svých rukou a musí dodržet vše, co deklaruje na obalu,“ vysvětluje šéfredaktorka časopisu dTest Hana Hoffmannová a pokračuje: „Vedle ověření obsahu použitého masa, tuku, soli jsme se tedy zaměřili i na to, zda zjištěná čísla odpovídají hodnotám uvedeným na obalech.“

A právě s deklarovanými údaji byl největší problém. U části testovaných výrobků totiž laboratoř zjistila nižší hodnoty než ty napsané na etiketách. „U dvou výrobků jsme zaznamenali rozdíly v obsahu vepřového boku, které již nebylo možné vysvětlit nejistotou měření. U anglické slaniny značky Albert/Česká chuť naměřila laboratoř pouze 76,3 %

vepřového boku namísto avizovaných 85 %. U druhého výrobku Billa/Clever byl rozdíl ještě vyšší: 83,9 % oproti uváděným 94 %. Nedodržení slibovaného obsahu klíčové ingredience je závažným klamáním spotřebitelů,“ řekla Hana Hoffmannová.

### Tuku i soli až příliš

S nepřesnými výživovými tabulkami se laboratoř setkala i v případě měření tučnosti. Nejvýraznější rozdíl odhalila u značky Naše maso Anglická slanina krájená – její nutriční tabulka uváděla 30% tučnost, podle naměřených hodnot má ovšem výrobek 66,2% tuku. „Hrubé rozpory jsme našli i u dalších vzorků, nedostatečnou známku získalo v této části testu hned deset výrobků,“ vysvětluje šéfredaktorka Hoffmannová. Zajímavé překvapení přineslo i měření obsahu dusitanů a dusičnanů. Dusitany chrání slaninu před nebezpečným jedem

botulinem a dávají jim růžovou barvu. Mají však i svou nevýhodu – při zahřátí na vysokou teplotu se z nich mohou vytvořit karcinogenní nitrosaminy. Jedna z testovaných slanin značky Lidl/Pikok Pure se podle deklarace na obalu měla bez přídavku konzervantů obejít. Výsledky měření však ukázaly, že se v ní dusitany a dusičnany přesto objevují. „V porovnání s ostatními slaninami v ní laboratoř dokonce zaznamenala jednu z nejvyšších koncentrací těchto látek,“ upřesňuje Hoffmannová.

I v měření soli se mimo úředně tolerovanou odchylku ocitlo několik výrobků. Výrobek Lidl/Pikok Pure byl výrazně slanější, než by zákazník dle obalu čekal. Obsah soli byl podle laboratoře 2,93 g/100 g, ačkoliv obal uváděl 2,2 g/100 g. Mimo toleranci se ocitly i slaniny značek Naše maso a Ponnath. V jejich případech bylo naopak soli méně, což také není v pořádku, ale ze zdravotního hlediska to není problém.

Zdroj: dTest



**ANGLICKÁ** slanina se hodí při vaření nebo si ji lze dát jen tak s pečivem. Ilustrační foto: archiv





OSLAVTE S NÁMI 10 LET SVĚTOVÉHO GOLFU V ČESKU

LUKE DONALD

JASON DUFNER

FRANCESCO MOLINARI

D+D REAL  
**CZECH MASTERS**  
15. – 18. 8. 2024

DP WORLD TOUR

WWW.CZECHMASTERS.CZ

PRODEJ VSTUPENEK  
ticketportal

PGA National CZECH REPUBLIC

OAKS PRAGUE



SC-502681/02



# PRAHA TV

vaše metropolitní televize

**500 TISÍC PRAVIDELNÝCH DIVÁKŮ**



SC-502369/07

V O L V O

# Volvo vozy skladem

## Luxus a spolehlivost na dosah ruky



K diesel motorům získáte záruku na 4 roky  
nebo optimalizaci Polestar Engineering

Technické údaje k vyobrazenému modelu Volvo XC90 B5 AWD:  
emise CO<sub>2</sub> (kombinované) 176–202 g/km, spotřeba paliva (kombinovaná) 6,7 - 7,7 l/100 km (WLTP).

TUKas Malešice

Černokostelecká 122  
108 00 Praha 10

[volvocars.tukas.cz](http://volvocars.tukas.cz)

Ilustrační fotografie